

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОРИЛЬСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 78 «ВАСИЛЁК»
МБДОУ «ДС №78 «ВАСИЛЕК»

✉ 663300, Россия, Красноярский край, город Норильск, Центральный район,
улица Набережная Урванцева, дом 43, ☎ (3919)42-26-93, факс (3919)42-26-93,
E-mail: mdou78@norcom.ru, <http://vasilyek78.ucoz.ru/>, ЕГРЮЛ (ОГРН) 1022401630723,
ОКПО 58802037, ИНН/КПП 2457051914/245701001

РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом МБДОУ

«ДС № 78 «Василек»

Протокол № 3

«24» марта 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

«ДС № 78 «Василек»

_____ Л.В. Торопченко

«24» марта 2020 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по обучению вокалу

«ЗВЁЗДОЧКИ»

возраст обучающихся 5 – 7 лет,

срок реализации 1 год

Автор составитель:
музыкальный руководитель
Фырфа Наталья Викторовна

Норильск, 2020 г.
Содержание

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи	4
1.3.	Основные этапы, направленные на содержание деятельности	4
1.4.	Характеристика возрастных особенностей развития детей 5-7 лет	5
1.5.	Планируемые результаты освоения программы (Целевые ориентиры)	6
1.6.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе (Педагогическая диагностика)	6
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Направления и содержание деятельности программы	8
2.2.	Содержание и структура работы кружка по вокально - хоровому пению «Звёздочки»	10
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы	10
3.2.	Планирование воспитательно-образовательной деятельности	11
3.3.	Тематический план вокального кружка «Звездочки»	12
3.4.	Перечень литературных источников	13
3.5.	Краткая презентация программы	14
3.6.	Приложение	10

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Вопрос влияния музыки на становление внутреннего мира ребенка актуален и в наши дни. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни.

Пение, как основное средство воспитания, наиболее близко и доступно детям. Композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы А.Е.Варламов считал, что если учить ребенка петь с детства, его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. Занятия пением благотворно воздействует в целом на весь детский организм. Пение способствует:

- Развитию музыкальных способностей: развивается музыкальный слух, ладовое чувство, музыкальная память, чувства ритма;
- Развитию речи: слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слов;
- Развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата: по мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.
- Развитию эмоциональной сферы: выразительное пение позволяет ребенку найти выход различным эмоциональным состоянием.
- Развитию коммуникативных качеств: пение объединяет детей общим настроением, приучает к совместным действиям.

В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) начинает формироваться певческий аппарат ребенка – укрепляются вокальные связки и голос приобретает новые возможности: улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание, более чистым становится интонирование мелодии голосом. Диагностика в старших группах дошкольного образовательного учреждения выявляет детей с высоким уровнем развития музыкальных способностей. Эти дети заметно опережают своих сверстников, что проявляется в следующем: в чистоте интонации, в хорошем голосе, выразительном пении, артистичности, интересе к музыке. Поэтому, мною была разработана программа по обучению вокала «Веселые нотки». Основой для разработки программы явились программы: «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И.Бекиной, «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер. По разработанной мною программе наряду с детьми с высоким уровнем музыкальных

способностей, могут заниматься дети со средними музыкальными данными, имеющие желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают возможность развивать свои музыкальные способности, реализовать свой интерес к пению, получать навыки, которые помогут в дальнейшем продолжить занятия музыкой в музыкальной школе, либо в хоровой студии, либо в кружке музыки в школе. Обучение пению требует от ребенка немало волевых усилий. Чтобы поддерживать интерес к пению, сосредоточить внимание детей, важно создать игровые ситуации, использовать игры и проблемные задания. Отличительной особенностью программы является применение игровых приемов и игр в обучении детей пению. Упражнения в игровой форме помогают преодолеть трудности в приобретении певческих навыков. Разработка игр и игровых приемов в развитии певческих навыков прилагается как дополнительное пособие к программе.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы по обучению вокалу: Создать условия способствующие раскрытию и развитию музыкально-творческих способностей детей в процессе музыкальной деятельности. Развитие вокальных навыков, приобщение детей к пению.

Задачи:

1. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, ладовое чувство, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
2. Обучить навыкам вокально-хорового пения, дать понятия о звукообразовании и звуковедении, расширять певческий диапазон.
3. Формировать навыки и умения, способствующие выразительному пению.
4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость и интерес к вокально-хоровой музыке на основе народного, классического и современного музыкального материала.
5. Способствовать освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
6. Воспитывать навыки сценического поведения.

Данная программа дополнительного образования носит системный характер и представляет целенаправленную работу по развитию у детей творческих способностей, по основному виду музыкального воспитания – вокально-хорового пения, поэтому направление данного курса предусматривает наличие у руководителя специального образования.

1.3. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

1. Принцип партнерства и сотрудничества: комфортное пребывание, равноправное сотрудничество;
2. Принцип последовательности и систематичности: регулярность обучения, усложнение поставленных задач с учетом степени подготовленности или усвоения;
3. Принцип положительной оценки: поощрение и одобрение достижений ребенка.

4. Личностно-ориентированный подход: учет возрастных особенностей и творческого потенциала;
5. Закрепление навыков: многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно.
6. Принцип импровизации: отсутствие образца для подражания, поощрение детской инициативы, наличие своей точки зрения у ребенка. Различные формы взаимодействия взрослого;
7. Принцип наглядности: иллюстрации, дидактический материал, игровые атрибуты, музыкальные инструменты, аудиоматериал;
8. Закрепление навыков: многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно;
9. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

1.4. ХАРАКТЕРИСТИКИ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшается подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, «истощаются», при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков; им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, а их сила и выносливость пока еще невелики. Кроме сюжетно-ролевых игр, у детей интенсивно развиваются и другие формы игры - режиссерские, игры-фантазии, игры с правилами. После пяти лет резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстниками. В игре и других видах совместной деятельности дети осуществляют обмен информацией, планирование, разделение и координацию функций. Постепенно складывается достаточно сплоченное детское сообщество. Существенно увеличиваются интенсивность и широта круга общения.

В старшем дошкольном возрасте происходит активное развитие диалогической речи. Диалог детей приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. В недрах диалогического общения старших дошкольников зарождается и формируется новая форма речи - монолог.

Познавательные процессы претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий.

Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления. Начинают формироваться общие категории мышления (часть - целое, причинность, пространство, время, предмет - система предметов и т.д.).

Старшие дошкольники проявляют большой интерес к природе - животным, растениям, камням, различным природным явлениям и др. У детей появляется и особый интерес к печатному слову, математическим отношениям: они с удовольствием узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных

предметов. Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее.

При восприятии изобразительного искусства детям доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым.

Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ)

К концу обучения дети должны знать и уметь:

- увеличение возможности певческого голоса, в рамках диапазона до1й октавы – ре 2й октавы
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- соблюдать певческую установку;
- определять жанры вокальной музыки;
- обладать начальными основами музыкальной грамоты.
- правильно дышать, делать небольшой спокойных вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен, петь лёгким звуком, без напряжения;
- слушать звучание своего голоса, ясно выговаривать слова песни;
- принимать активное участие в творческой жизни ансамбля;
- правильно и бережно относиться к собственному голосу;
- обладать навыками вокально-хорового пения.

1.4. РАЗВИВАЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА)

Большое значение приобретает анализ и оценка работы ребенка. Уровень знаний, умений, навыков учащихся, выраженный в оценке, отражает так же и качество педагогического труда, результат его деятельности.

При оценке уровня знаний и умений необходимо учитывать:

- недостаточный опыт учащихся, возраст;
- низкий уровень физического развития (когда ребенок часто болеет),

• недостаточное развитие волевых качеств (усвоение учебной программы - это умственный и физический труд, требующий преодоления лени, нежелания и проявления настойчивости)

Степень подготовленности детей можно определить через использование на занятии игровых моментов, т. к. игра носит с одной стороны познавательный характер: способна поднимать творческую активность, развивать собранность, внимание, а с другой стороны несет чисто развлекательную функцию, что дает детям возможность свободно пообщаться друг с другом.

Широко на занятиях применяется разгадывание ребусов кроссвордов. С их помощью можно провести как проверку знаний, так и дать определение терминов или названий, составляющих стержень новой темы. Разгадывание кроссвордов позволяет ребятам с интересом участвовать в работе, способствует развитию памяти, внимания, логического мышления.

Итоги работы детей подводятся на открытых занятиях, музыкальных викторинах, на концертных выступлениях, отчетных концертах, конкурсах и фестивалях. При оценке учитывают не только вокальные данные детей, но и удачный и интересный репертуар, а так же оценивается образ исполнителя (как он подает себя зрителю).

В конце года на итоговом занятии предлагается использовать **8 диагностических показаний** (Результаты диагностики фиксируются в протоколе).

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка			
		0	н	с	в
1.	Диапазон голоса				
2.	Наличие вокально-слуховой координации (ладотональный слух)				
3.	Пение с сопровождением				
4.	Пение без сопровождения				
5.	Навыки выразительной дикции				
6.	Навыки ритмического слуха				
7.	Ритмичность движений под музыку				
8.	Артистичность исполнения				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Упражнения для мониторинга итоговых знаний и умений в Приложении 2.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОГРАММЫ

Образовательная деятельность

Программа разработана с учетом основных принципов и требований к организации и содержанию воспитательно-образовательной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей 5-7 лет.

Направление программы: художественно - эстетическое.

Программа рассчитана на 1 год, с октября по апрель.

В ходе реализации программы организуется групповая работа в вокальной группе – 1 раз в неделю. Мальчики и девочки занимаются вместе.

Кружок формируются по возрастному принципу:

1 год обучения – дети 5 - 7 лет.

Количественный состав участников не более 8 человек в группе.

Обучение проводится 1 раз в неделю, длительность соответствует СанПин - дети 5 -7 лет по 25-30 минут.

Этап реализации программы.

Программа реализуется в один этап. Предполагает обучение навыкам вокально-хорового пения, развитие специальных музыкальных способностей, формирование певческого дыхания и артикуляции, а так же умение транслировать знакомый песенный репертуар.

Реализация программы осуществляется через вокальный кружок «Звёздочки».

Формы проведения итогов реализации программы

1. Участие в концертах и праздниках детского сада.
2. Участие в городских и региональных вокальных конкурсах.

Программа по вокалу представляет собой пять разделов музыкального развития. Музыкальный материал расположен по степени возрастания от простого к сложному, от освоения правил пения – к исполнительскому мастерству. Учитывая высокий уровень музыкальных способностей детей, дает возможность раскрывать более полно такие разделы музыкального развития, как средства музыкальной выразительности, знакомство с нотной грамотой, исполнительское мастерство.

- ✓ Первый раздел Знакомство с вокально-певческой установкой. Строение голосового аппарата. Освоение правильного дыхания. Охрана голоса.
- ✓ Второй раздел разработан с целью расширения музыкально-художественного опыта дошкольника в процессе накопления представлений о средствах выразительности музыкального искусства. Способствовать пониманию детьми специфики музыкального языка (мелодия, ритм, лад темп, регистр), его

интонационной природы, развитие музыкальных образов, формирование эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости в исполнении песен.

- ✓ Третий раздел нацелен на раннее развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами элементарной нотной грамоте (нотный стан, скрипичный ключ, название нот, гаммы)
- ✓ Четвертый раздел самый масштабный и подразумевает практическую деятельность. Все певческие навыки (ритм, звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, чувство ансамбля) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно с выделением какого-либо одного навыка. Выразительное пение это еще и положительное эмоционально-оценочное отношение к музыке и к певческой деятельности, проявляющееся в эмоциональной отзывчивости, осознанности, искренности и непосредственности исполнения.
- ✓ Пятый раздел подразумевает мониторинг музыкальных способностей детей, который, должен показать уровень и развитие музыкальных способностей за период обучения в вокальном кружке.

Направления работы

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решению следующих направлений:

- ❖ Певческая установка
- ❖ Дыхание
- ❖ Артикуляционная работа
- ❖ Выработка подвижности голоса
- ❖ Расширение певческого диапазона детей
- ❖ Развитие чувства метроритма
- ❖ Выразительность и эмоциональность исполнения
- ❖ Работа над чистотой интонирования
- ❖ Формирование чувства ансамбля
- ❖ Формирование сценической культуры

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности.

Методы и приемы

Организация совместной деятельности обеспечивается рядом методов и приёмов, которые вызывают у детей желание заниматься, проявлять творчество. Используемые методы и приемы, можно условно разделить на словесные, наглядные, практические.

Правильное их сочетание комплексно влияет на чувства, эмоции, воображение и желание демонстрировать вокальные умения, активизируют к проявлению самостоятельности и инициативности.

Наглядный метод В музыкальном воспитании наглядный метод имеет две разновидности: *наглядно – слуховой* (качественное исполнение музыки) и *наглядно – зрительный* (показ иллюстраций, пособий, игрушек).

Словесный метод Особенностью словесного метода в данной программе является не бытовая, а образная речь, которая необходимо для пояснения эмоционально – образного содержания музыки. Помимо основных разновидностей словесного метода (беседа, рассказ, пояснение) большое значение уделяется использованию стихотворений и сказочных сюжетов. Эмоциональная окраска речи усиливает впечатление необычности, сказочности ситуации, придает беседе поэтичность или праздничность.

Практический метод Показ педагогом исполнительских приёмов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и др.

2.2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА «ЗВЁЗДОЧКИ»

Цель вокального кружка:

Развитие вокальных навыков, приобщение детей к пению.

Образовательные задачи кружка:

1. Формировать исполнительские навыки в области пения.
2. Обучить навыкам вокально-хорового пения, дать понятия о звукообразовании и звуковедении.
3. Учить соблюдать правила постановки корпуса, необходимого для пения.
4. Развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.), а так же певческое дыхание и артикуляцию.

Воспитательные задачи кружка:

1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость и интерес к вокально-хоровой музыке на основе народного, классического и современного музыкального материала.
2. Воспитывать навыки сценического поведения.
3. Создавать у детей радостное настроение.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Технические средства: аудио-магнитофон, электронное пианино и др.
2. Информационные средства: аудиозаписи, нотный, дидактический и наглядный материал.
3. Сценические атрибуты и костюмы.
4. Детские музыкальные инструменты.

3.2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Примерная структура совместной деятельности вокального кружка «ЗВЁЗДОЧКИ»

1. Вводная часть.

1.1. Приветствие. Коммуникативная игра - приветствие. Пропевание приветственных слов для знакомства с музыкальными интервалами, звучащими и немymi жестами, придуманными приветствиями самостоятельно детьми.

1.2. Распевание. При работе над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

1.3. Музыкальная грамотность. (Пауза для отдыха голосового аппарата после распевания в 5 минут).

2. Основная часть.

2.1. Пение. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыханием по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

3.1. Музыкальная игра, пение с движениями, или игра на ДМИ.

Изучение программы начинается с несложных заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается. Целесообразность определяется педагогом индивидуально в зависимости от подготовленности детей и их способностей.

Средства обучения пению:

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

1. знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
2. работа над вокальными и хоровыми навыками;
3. проверка знаний у детей усвоения песни.

Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);

- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а капелла);
- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

Примерный репертуар:

1. Слова и музыка Л.Абелян «Петь приятно и удобно»
2. Слова и музыка Л.Абелян «Песенка про дикцию»
3. Слова и музыка Л.Абелян «Песенка про гласные»
4. Слова и музыка Сердобольских О., Я., «Ягодки-Кокетки»
5. Слова Лагерева И., музыка Костин К. «Ягода малина»
6. Слова и музыка Кнорозова Л., «Люблюка»
7. Слова и музыка Пряжникова А., «Робот Бронислав»
8. Слова и музыка Баранов А., Ахундова А. «Почему на голове не растут цветочки»
9. Слова Кирилловой Л., музыка Каптюховой Т. «Верные подружки»
10. Слова Ханюк Э., музыка Резник И. «Наша Армия».
11. Слова Осошник Н, музыка Осошник В «Бум – хорошая песенка»
12. Слова и музыка Олиферовой Л. «Пригласите песенку»
13. Слова и музыка Отс Г. « Песенка о капитане»
14. Слова и музыка Плотникова Е. «О той Весне»
15. Слова Плясницкого М., музыка Л.Абелян «Ожидают в школе нас»

3.3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КРУЖКА «ЗВЁЗДОЧКИ» для детей 5-7 лет (длительность занятия 25-30 минут)

№ п/п	Наименование тем, разделов	Месяц							Кол-во часов	Кол-во занятий
		×	XI	XII	I	II	III	IV		
Вводный этап										
1.	Правила пения	4	4						8	8
Восприятие музыки (развитие чувства ритма и памяти, изучение нотной грамоты)										
2.	Средства музыкальной			4					4	4

	выразительности									
3.	Уроки скрипичного ключа				4				4	4
Вокально-хоровая работа										
4.	Выразительность исполнения					4	4	3	11	11
5.	Мониторинг							1	1	1
	Итого								28часов	28 занятий

3.4. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет); Из опыта муз.руководителей детских садов / авт.-сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение 1984-228с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. воспитателям и родителям.–Ярославль: Академия развития; Академия и К, 1998-256с.
3. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск: Книжный дом; 1999-122с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. «Для детей младшего возраста». – М.: Издательство «Музыка», 1988-110с.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005-52с.
6. Коноваленко С.В., Коноваленко В.В. Хлоп – топ: Нетрадиционные приемы коррекционной логопедической работы с детьми 6-10 лет – М.: Издательство «Гном и Д», 2003-20с.
7. Мерзлякова С.И., Мерзляков Т.П. Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников: Наш веселый хоровод: Учебно – методическое пособие 3 выпуск - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002-вып.1-112с.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет.сада/сост. С.И. Чешева, А.П. Николичева – М.: Просвещение, 1985-144с.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000-203с.
10. Поплянова Е.М. А мы на уроке – играем! Музыкальные игры, игровые песни. – М.: Новая школа, 1994-72с.
11. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учеб.пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004-48с.
12. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: система обучения К.Орфа/ Т.Э. Тютюнникова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001-94с.
13. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1997-44с. 1998-143с.

3.5. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ВОКАЛУ «ЗВЁЗДОЧКИ»

Наименование Программы	Образовательная программа дополнительного образования по обучению вокалу муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 78 «Василек» «ЗВЁЗДОЧКИ»
Основание для разработки Программы	<ul style="list-style-type: none"> • Закон РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». • Приказ МО и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования». • ФГОС дошкольного образования (приказ МО и науки РФ от 17. 10. 2013 г. № 1155). • СанПиН 2.4.1.3049- 13. • Программа «Развитие образования МБДОУ № 78 «Василек» • Устав МБДОУ и другие локальные акты (положения, приказы) ДОУ
Разработчик программы	Оганина Светлана Александровна музыкальный руководитель Фырфа Наталья Викторовна музыкальный руководитель
Исполнители	Фырфа Наталья Викторовна музыкальный руководитель
Название организации	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 78 «Василек»
Адрес, телефон	663302, Красноярский край, Центральный район, город Норильск, улица Набережная Урванцева, дом 43 ☎(3919) 42-26-93, факс (3919) 42-26-93, e-mail mdou78@norcom.ru
Учредитель	Управление общего и дошкольного образования города Норильска
Заведующий МБДОУ	Торопченко Любовь Викторовна
Заместитель заведующего по УВ и МР	Е.А. Бугримова, заместитель заведующего по УВиМР
Цель Программы:	Создать условия способствующие раскрытию и развитию музыкально-творческих способностей детей в процессе музыкальной деятельности. Развитие вокальных навыков, приобщение детей к пению.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, ладовое чувство, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей). 2. Обучить навыкам вокально-хорового пения, дать понятия о звукообразовании и звуковедении, расширять певческий диапазон. 3. Формировать навыки и умения, способствующие выразительному пению. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость и интерес к

	<p>вокально-хоровой музыке на основе народного, классического и современного музыкального материала.</p> <p>5. Способствовать освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.</p> <p>6. Воспитывать навыки сценического поведения.</p>
Сроки реализации программы	1 год
Управление программой	<ul style="list-style-type: none"> • Корректировка программы осуществляется педагогическим советом ДОУ. • Управление реализацией программы осуществляется заведующим ДОУ и заместителем заведующего по воспитательно-методической работе.
Источник финансирования	Бюджетные, внебюджетные, спонсорские средства.
Система контроля	Мониторинг качества образования, административный, инспекционный контроль с оказанием практической помощи.
Ожидаемый результат:	<ul style="list-style-type: none"> – увеличение возможности певческого голоса, в рамках диапазона до 1й октавы – ре 2й октавы – воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений; – соблюдать певческую установку; – определять жанры вокальной музыки; – обладать начальными основами музыкальной грамоты. – правильно дышать, делать небольшой спокойных вдох, не поднимая плеч; – петь короткие фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен, петь лёгким звуком, без напряжения; – слушать звучание своего голоса, ясно выговаривать слова песни; – принимать активное участие в творческой жизни ансамбля; – правильно и бережно относиться к собственному голосу; – обладать навыками вокально-хорового пения. – удовлетворенность родителей количеством и качеством составит не менее 95%.

